Performative
Theaterformen
Stimmbildung
Rhythmik
Körperarbeit
Maskenspiel
Erzähltheater
Improvisation
Musik
Regie
Theatertheorie
Kindertheater
Szenenarbeit
Rollenstudium
Tanztheater
Clown
Aikido
Jugendtheater

und mehr ...

Ausbildungsprogramm Grundlagen der Theaterpädagogik

Ab Herbst 2013 führt die Landesarbeitsgemeinschaft (LAG) Spiel und Theater Nordrhein-Westfalen zum 9. Mal eine 2½ - jährige berufsbegleitende Fortbildung durch, in der grundlegende theaterpädagogische Inhalte und Methoden und Verfahren vermittelt werden. Die Ausbildung wendet sich an theaterbegeisterte Menschen, die in verschiedenen Bereichen mit Kindern und Jugendlichen Theater spielen und Theaterprojekte anleiten möchten.

Ausgangspunkt ist die eigene Spielfreude der Teilnehmenden. Die Entwicklung der Fähigkeit zur Improvisation, zum Zusammenspiel und zum reflektierten Umgang mit schauspielerischen Mitteln bildet das Fundament unserer theaterpädagogischen Ausbildung.

Unsere Arbeit ist praxisorientiert und bietet die Möglichkeit, das Gelernte in den Kinder- und Jugendprojekten der LAG zu erproben und weiter zu entwickeln. Integraler Bestandteil ist die kollegiale Beratung in Arbeitskreisen, in denen Praxiserfahrungen im Erfahrungsaustausch mit erfahrenen Theaterpädagogen reflektiert werden. Dozentinnen und Dozenten aus verschiedenen künstlerischen Bereichen sorgen für eine vielfältige und spannende Ausbildung.

Im ersten Jahr liegt der Schwerpunkt auf dem Erlernen des „Schauspiel-Handwerks“. Im zweiten Jahr stehen dann methodische und didaktische Probleme der Spielleitung im Vordergrund. Jeder Abschnitt der Ausbildung zielt auf die Realisation einer öffentlichen Aufführung.

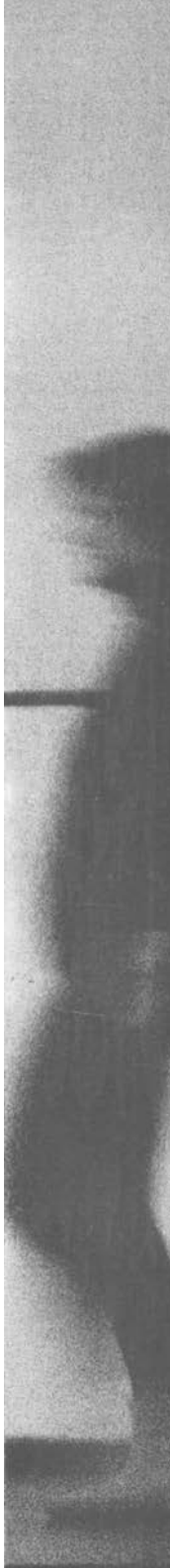
Neben der interdisziplinären Ausrichtung der Fortbildung spielt auch die internationale und interkulturelle Perspektive eine wichtige Rolle. Teile der Ausbildung finden in Form von Blockveranstaltungen im Ausland statt.

Fortbildung 2013/2016*

• **Infowochenende**
25. – 27.10.2013

Basis 2013/2014
• **WE 1 /** 6. – 8.12.2013
Theatergrundlagen
• **WE 2 /** 17. – 19.1.2014
Improvisation
• **WE 3 /** 7. – 9.3.2014
Bewegungstheater
• **WE 4 /** 9. – 11.5.2014
Rhythmus, Musik, Szene
• **WE 5 /** 13. – 15.6.2014
Clown
• **Frankreichcamp**
2.8. – 15.8.2014
Inszenierungsprojekt
• **WE 6 /** 19. – 21.9.2014
Ensembletraining/Aikido
• **WE 7 /** 10. – 12.10.2014
Szenenstudium
• **WE 8 /** 14. – 16.11.2014
Stimm- und Rollenarbeit

Aufbau 2015
• **Wochenende 9**
Spielleitung und Regie
• **Wochenende 10**
Methoden der Theaterpädagogik 1
• **Wochenende 11**
Methoden der Theaterpädagogik 2
• **Spaniencamp**
The Creative Actor. Maskenbau und -spiel (11 Tage im September)
• **Wochenende 12**
Regieprojekt A
• **Wochenende 13**
Regieprojekt B



Projekthalbjahr 2016
• **Wochenende 14**
Theaterpädagogische Leitbilder,
Theaterpädagogisches Handeln
• **Wochenende 15**
Regieprojekt C
• **Wochenende 16**
Auswertung und Abschluss
• **Eigenes Theaterprojekt**

Hinzu kommen Einzeltermine und das Prüfungskolloquium. *Änderungen vorbehalten.

Ausbildungsteam

Thomas Aye lebt in Berlin, ist Autor des Buches „Praxis Schauspiel“ und Mitgründer der „Akademie des Augenblicks“. Er unterrichtet Schauspielpädagogik, Regie und Stückentwicklung an Akademien, Universitäten und Hochschulen für Lehrer, Theaterpädagogen, Schauspieler und Regisseure. Zuständig für Impro-Theater.

Dr. Romi Domkowsky ist Professorin für Ästhetische Bildung an der Evangelischen Hochschule Berlin. Sie ist Mitglied der Ständigen Konferenz "Kinder spielen Theater" und Jurorin des Deutschen Kinder-Theater-Festes. Sie leitet das Wochenende Methoden 2.

Marianne Goede, Leer/Ostfriesland**,**
Dipl. Psychologin und Psychotherapeutin. Aikido-Trainerin seit 1997. Arbeitet seit 1996 in verschiedenen Theaterprojekten als Bewegungsspezialistin mit. Zuständig für Aikido.

Canip Gündogdu, Bielefeld. Diplom Pädagoge, Theaterpädagoge (LAG)**,** leitet und betreut unterschiedliche Projekte, unter anderem Theaterworkshops an Grundschulen und internationale/interkulturelle Theaterprojekte. Er leitet das Clown-Wochenende.

Dominik Günther, Hamburg, arbeitet als freier Regisseur u.a. für das Deutsche Theater Berlin, das Rheinische Landestheater Neuss und das Dschungel Theater Wien. Seit September 2005 ist er Dozent für Szenen- und Rollenstudium am Hamburger Schauspielstudio Frese.
Schwerpunkt: Spielleitung/Regie 1.

Matthias Hecht, Dortmund. Schauspieler und Theaterpädagoge, arbeitet als freier Schauspieler u. a. beim Freien Theater „Sir Gabriel Dellmann“ und der Theaterwerkstatt Bethel. Vertritt den Schwerpunkt Methoden der Theaterpädagogik. 1. www.theaterhecht.de/

Friederike Koch, Berlin. Regisseurin, Choreografin und Theaterpädagogin nach BUT. Schauspielstudium an der Hochschule der Künste Utrecht; anschließend Ausbildung in Zeitgenössischem Tanz und Choreografie an der School For New Dance Development (SNDO) sowie in Theaterregie. Zuständig für das Wochenende zum Bewegungstheater.

Marian Masoliver & Simon Edwards,
Vic/Barcelona. Schauspieler und Regisseure. Ausgebildet an der Pariser „Ecole International de Théâtre“ bei Jacques Lecoq. Schwerpunkte: Maskenbau und Maskenspiel: The Creative Actor.
www.actors-space.org/

Mike Turnbull , Detmold. Der Engländer Mike Turnbull beschäftigt sich seit fast 30 Jahren mit Percussion. Er gibt europaweit Konzerte und Seminare. Zuständig für die Bereiche Rhythmik, Percussion, Theatermusik und Erzähltheater. www.miketurnbull.de/

Michael Zimmermann, Bielefeld, ist Germanist und Theatermacher. Bildungsreferent der LAG Spiel und Theater und Lehrbeauftragter für Theater an der Universität Bielefeld. Zuständig für die Spielleitung, Erzähltheater und Theatertheorie sowie für die Koordination des Ausbildungsprogramms.

Umfang und Kosten

Der Gesamtumfang beträgt 688 Unterrichtsstunden á 45 Minuten. Hinzu kommen mindestens 80 Unterrichtstunden für das Abschluss-Projekt. Die Teilnahmegebühr (inkl. Unterkunft & Verpflegung) für die gesamte Fortbildung beträgt 3.650,- € / 2.700,- € (ermäßigt für in Ausbildung Stehende), zahlbar in einer Anfangsrate von 350,- €/ 150,- € und 30 monatlichen Raten von 110,- €/ 85,- €.

Die Kosten für das Infowochenende betragen 110,- €/ 85,- €.

Anmeldung & Information

LAG Spiel und Theater NRW e. V.
Michael Zimmermann
Frühherrenstr. 11
32052 Herford
Tel.: 05221/342730
info@spiel-und-theater-nrw.de
www.spiel-und-theater-nrw.de

Spiel & Theater NRW e.V.

Grundlagen der Theaterpädagogik